

**ПРОБЛЕМА РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ В КОММУНИКАТИВНОЙ ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА**

*Лопаткина Р.С.*

*Красноярский государственный аграрный университет, Красноярск, Россия*

*Аннотация:* В статье рассматривается явление речевой агрессии как проблема враждебности в современном обществе.

*Ключевые слова:* речевая агрессия, жаргонизмы, демократизация языка, речевая манипуляция, обценная лексика, тип речевой культуры.

**THE PROBLEM OF VERBAL AGGRESSION IN THE COMMUNICATIVE PRACTICES OF THE MODERN RUSSIAN SOCIETY**

*Lopatkina R. S.*

*Krasnoyarsk state agrarian university, Krasnoyarsk, Russia*

*Abstract:* The article considers the phenomenon of verbal aggression as a problem of hostility in modern society.

*Key words:* verbal aggression, slang, democratization of the language, speech manipulation, obscene vocabulary, type of speech culture.

Агрессия является источником многочисленных социальных, национальных, производственных, семейных конфликтов. Агрессию традиционно изучают в биологии, психологии, социологии, конфликтологии, экологии. В последнее двадцатилетие появилось много лингвистических исследований об агрессивном речевом поведении. Это работы Ю.В. Щербининой, Г.А. Копневой, Н.Е. Петровой и Л.В. Рацибурской и др. В данных трудах системно и всесторонне освещается проблема речевой агрессии, даются представления о речевом манипулировании как разновидности психологического воздействия, рассматривается феномен речевой агрессии в средствах массовой информации конца XX - начала XXI в., анализируются разнообразные способы и средства речевой агрессии в СМИ.

Термин агрессия происходит от лат. aggressio «приступ, нападение». С.И.Ожегов и Н.Ю. Шведова в «Толковом словаре современного русского языка» дефинируют агрессию как открытую неприязнь, вызывающую враждебность [4]. В «Новейшем словаре иностранных слов и выражений» агрессия - это «вообще всякое незаконное нападение на человека, группу людей, захват их земли, имущества и т.д.», а «агрессия в голосе – угрожающе-воинственная манера речи» [3].

Таким образом, словом агрессия обозначают доминирующее, наступательное действие, приносящее вред тому, на кого оно направлено.

Причин агрессии множество. Однако подавляющее большинство исследователей видят причину повышенной агрессии во всех сферах общественной жизни в экономической и социальной нестабильности, сложившейся в России на протяжении последних десятилетий. Общество в 90-е годы, испытав социальное потрясение, отразило своё состояние в использовании языка. Именно в это время в литературный язык вошло из уголовного жаргона понятие «беспредел». Правовой, политический, морально-нравственный «беспредель» под флагом «демократизации» оказали негативное влияние на развитие языка на рубеже XX и XXI веков. Особенно болезненными оказываются такие темы, как язык Интернета, распространение брани, злоупотребления заимствованиями, жаргонизмами и просторечными словами. О состоянии современного русского языка красноречиво говорит название книги известного лингвиста Максима Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва», в которой автор касается слов из «группы риска», употребление которых может вызвать резкое неприятие у тех или иных социальных групп. Это прежде всего различные жаргонизмы: криминальное арго, молодёжный сленг, язык гламурных изданий, интернет-сленг и так далее.

Неслучайно произошло расширение жанров речевой агрессии во всех сферах коммуникации, не только бытовой, но и публичной, - пресса, телевидение, реклама. А ключевыми словами эпохи стали «бандитские» слова [2].

Речевая или вербальная агрессия проявляет себя, прежде всего, на лексическом уровне. Средствами речевой агрессии являются традиционные «нарушители» чистоты литературного языка: сквернословие, жаргонизмы, грубое просторечие, злоупотребление заимствованиями. Такой крупный специалист в области лексикологии как Л.П. Крысин, называет изменения, происходящие в русском языке, его «огрублением». Нелитературные элементы языка проникли и в те сферы, откуда они всегда нещадно изгонялись: художественную литературу, театр, кино. Так региональные учреждения культуры, вслед за столичными, начали использовать обценную лексику на театральных подмостках. Ряд театральных деятелей считает, что агрессивное поведение персонажа невозможно правдиво передать, избегая резких выражений.

Таким образом, мы наблюдаем общее снижение национальной речевой культуры от элитарного, среднелитературного до литературно-разговорного и фамильярно-разговорного типов речевой культуры не только на бытовом уровне, в электронных СМИ, но и в традиционных сферах использования литературного языка. Решению проблем современной речевой культуры, контролю речевой агрессии способствует максимально полное владение носителями языка его коммуникативными и этическими нормами.

### **Литература**

1. Агрессия в обыденной жизни / Ениколопов С.Р., Кузнецова Ю.М., Чудова Н.В. – М.: Политическая энциклопедия, 2014.

2. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. 2-е изд., стер. – М.: Знак, 2009.
3. Новейший словарь иностранных слов и выражений. – Мн.: Современный литератор, 2007.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь современного русского языка. М., 1994.