

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ КАК ВИД МОТИВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Михельсон С.В.

Красноярский государственный аграрный университет, Красноярск, Россия

Аннотация: В статье представлен ряд творческих мероприятий, которые направлены на улучшение качества преподавания иностранного языка и поддержания мотивации обучающихся к образовательному процессу.

Ключевые слова: творчество, творческое мышление, преподавание, мотивация, творческие задания, преподаватель, студент.

CREATIVE ACTIVITIES AS A FORM OF MOTIVATION ACTIVITIES

Mikhelson S.V.

Krasnoyarsk state agrarian university, Krasnoyarsk, Russia

Abstract: This article presents a number of creative activities which are directed to improve the quality of foreign language teaching and maintaining students' motivation to the educational process.

Key words: creativity, creative thinking, teaching, motivation, creative tasks, teacher, student.

Творческое мышление в последнее время является открытой проблемой среди специалистов по преподаванию иностранного языка. Отсюда возникает вопрос: почему преподаватели должны быть творческими?

Для меня преподавание – это творческий процесс, а не просто набор повторяющихся последовательных действий на основе плана. Преподавание основано на знаниях, профессиональном понимании технической современной базы и личностных качеств преподавателя.

То как это знание синтезируется, фильтруется, интерпретируются и переводится в обучение, является сложным процессом вовлечения мышления более высокого порядка. Хотелось бы отметить, что отсутствие творческих навыков требует немедленного внимания по нескольким причинам:

- преподаватель не в состоянии проявить гибкость и сообразительность и дать немедленный ответ на непредсказуемый и неожиданный вопрос, или справиться с трудностями по мере их возникновения, дать хорошие решения быстро и легко.

- не может быть в состоянии сделать гораздо больше, чем просто следовать учебнику без соответствующего изменения материала в более доступный для своих студентов.

Ежедневные лекции и другие мероприятия могут стать однообразным даже для самых преданных студентов. Творческие задания на занятиях

английского языка выступают своего рода мотиватором познавательной и учебной деятельности студента, что приводит к повышению интеллектуального потенциала, повышению коммуникативных навыков и росту коммуникативных контактов.

Еще А.Н. Леонтьев определил интерес как один из интегральных процессов мотивационной сферы, которая является основой, источником, а интерес – следствием, проявлением процессов, происходящих в ней. Как правило, человеческая деятельность бывает полимотивированной, то есть человек действует, исходя не из одного, а из нескольких мотивов. Весь комплекс сил, побуждающих студентов изучать иностранный язык, а также влияющие на них факторы, то есть мотивы, мотивы – стимулы, факторы внешнего и внутреннего воздействия и представляет собой мотивацию. Роль мотивации в любом виде деятельности огромна [2]. Вслед за А.Н. Леонтьевым, мы выделяем три функции мотивации: она побуждает поведение, направляет его на основе потребностей и придает ему личностный смысл и значимость, то есть определяет отношение человека к этой деятельности.

Существует различные пути формирования мотивации. Наиболее точно, с нашей точки зрения, эти пути характеризует В.Г. Асеев. Первый путь формирования мотивации он называет «снизу вверх», а второй – «сверху вниз». Первый механизм стимулируется в основном изменением внешних условий. Его формирование осуществляется в процесс и в результате изучения иностранного языка. Второй процесс заключается в усвоении студентами в готовой форме побуждений целей, которые он получает извне и в идеале должны постепенно превратиться из внешне понимаемых во внутренне принятые и реально действующие [1].

Творческие задания ориентированы повышение мотивации студентов и на взаимосвязанное развитие различных видов речевой деятельности: письмо, чтение, говорение, аудирование и их комбинации. Данные задания выполняют различные функции помимо развивающей, то есть корректирующую и диагностическую.

Следующие задания могут стать большими помощниками преподавателя в педагогическом процессе:

- Большинство из нас любят соревноваться. «Своя игра», с категориями и вопросами, которые увеличиваются в количестве, и становятся сложнее. Вы можете использовать этот формат задания для обзора лексики: использовать части речи как категории. Или вы можете проверить грамматику, сложные правописания, формы вопросов, или любую другую тему, пройденную на занятиях.
- Еще один популярный конкурс – это версия «Beat the Clock», где каждая команда пытается найти больше слов определенного типа за короткий период времени.
- Каждый отдельный студент имеет разный уровень знаний, и мероприятия, направленные на объединение знаний действительно могут быть веселыми. «Рассказы цепью» являются отличным способом вовлечь всех студентов. Рассказ может быть построен по одному слову, несколько слов или

предложениями, в зависимости от уровня студентов. «Рассказы цепью» лучше всего составлять в группах по 5 – 8 человек. Если у вас большие группы, возможно создать более одного рассказа.

- Визитки. Сделать набор визитных карточек, положить карточки в шапку, чтобы студенты вытянули по одной визитной карточке. Дайте им несколько минут, чтобы добавить некоторые другие детали о себе. Так они получают много практики научиться представлять себя и отработать необходимую лексику.
- Попросите учащихся придумать новый продукт или услугу. Работая в парах или группах по три человека, студенты будут придумывать свой товар или услугу, решать, как «продать» его, а затем представить свой проект аудитории. Каждый получает возможность отработать коммуникативные навыки.
- Используя актерское мастерство в качестве инструмента обучения позволяет студентам приобрести больше уверенности перед аудиторией и работать вместе, как команда. Дайте группам задание написать сценку связанную с какой-либо темой, которую вы проходили на занятиях. Дайте время, чтобы написать сценку и сделать реквизит. Затем, каждая группа должна презентовать свое творение.

Всходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что творчество (творческие задания) является неотъемлемой частью преподавания современных иностранных языков.

Такие мероприятия могут предоставить студентам возможность использовать свое воображение и творчество, и может замотивировать изучать иностранный язык.

Существует много других важных аспектов для эффективного обучения. Но, добавив творческий подход в обучение, положительно повлияет на всех участников образовательного процесса.

Для преподавателя творческий подход является источником непрерывного профессионального обновления и удовлетворения – когда студенты заинтересованы, мотивированы, и успешны – преподаватель тоже мотивирован и удовлетворен.

Для студентов, творческое обучение помогает развивать свое креативное мышление и предоставляет пространство для творчества. Он также улучшает качество знаний, а также может помочь повысить уровень мотивации и даже самооценку.

Литература

1. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. – М.: Мысль. – 1976. – 158 с.
2. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н.Леонтьев. – М.: Изд-во МГУ. – 1981. – 40 с.