

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ
Председатель приемной комиссии

_____ Н.И. Пыжикова

“ _____ ” _____ 2018 г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

*для поступающих на обучение по программам
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре*

Направление подготовки: 51.06.01 Культурология

Красноярск, 2018

Составители Городищева А.Н., доктор культурологии, доцент

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине при приеме на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры), утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.12.2015 г. № 1464

Программа принята советом юридического института

протокол № 1 от 20.09.2018 г.

Председатель _____ / Григорьева М.В., к.ю.н., доцент

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание по специальной дисциплине состоит из трех разделов:

1. Ответы на вопросы

Вопросы формулируются из приведенного ниже содержания вступительного испытания.

2. Аннотация научного исследования.

Аннотация научного исследования должна быть представлена экзаменационной комиссии до начала вступительного испытания. Аннотация выполняется в печатном виде объемом 3-5 страниц текста. Аннотация научного исследования должна содержать:

- тему научного исследования; направление подготовки и направленность (профиль);
- согласование с предполагаемым научным руководителем (при наличии);
- введение: обоснование актуальности темы, научной новизны, предмета и объекта исследования, цели и задач исследования; степень проработанности проблемы с указанием ученых, занимающихся исследованиями по данной тематике;
- основное содержание исследования: описание выполненных либо планируемых исследований и их результатов (при наличии);
- заключение: по выполненным исследованиям – конкретные полученные автором выводы или предложения; по планируемым исследованиям – планируемые выводы по каждой из задач исследования.

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Вступительное испытание оценивается по шкале от 0 до 100; минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50.

Примерная шкала оценивания:

№	Раздел экзамена	Количество баллов
1	Ответы на вопросы	0 – 80
2	Аннотация научного исследования	0 – 20

Критерии оценивания ответа поступающего (Ответы на вопросы):

оценка	Критерии оценивания
61-80 баллов	поступающий исчерпывающе, логически и аргументировано излагает материал, свободно отвечает на поставленные дополнительные вопросы, делает обоснованные выводы
41-60 баллов	поступающий демонстрирует знание базовых положений в соответствующей области; проявляет логичность и доказательность изложения материала, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий; в ответах на дополнительные вопросы имеются незначительные ошибки
21-40 баллов	поступающий поверхностно раскрывает основные теоретические положения по излагаемому вопросу, у него имеются базовые знания специальной терминологии; в усвоении материала имеются пробелы, излагаемый материал не систематизирован; выводы недостаточно аргументированы, имеются смысловые и речевые ошибки
0-20 баллов	поступающий допускает фактические ошибки и неточности при изложении материала, у него отсутствует знание специальной терминологии, нарушена логика и последовательность изложения материала; не отвечает на дополнительные вопросы по рассматриваемым темам

Критерии оценивания ответа поступающего (Аннотация научного исследования):

оценка	Критерии оценивания
16-20 баллов	поступающий четко и обоснованно сформулировал актуальность темы, научную новизну, цель и задачи исследования; владеет понятийно-категориальным аппаратом по профилю исследования

11-15 баллов	поступающий достаточно полно (но с отдельными неточностями) обосновал актуальность темы, научную новизну, цель и задачи исследования; владеет понятийно-категориальным аппаратом по профилю исследования, но допускает отдельные неточности при его использовании
6-10 баллов	поступающий поверхностно сформулировал актуальность темы, научную новизну, цель и задачи исследования; имеются пробелы во владении понятийно-категориальным аппаратом по профилю исследования
0-5 баллов	поступающий не сформулировал или сформулировал с существенными недостатками актуальность темы, научную новизну, цель и задачи исследования; имеются существенные пробелы во владении понятийно-категориальным аппаратом по профилю исследования

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Направленность (профиль) «Теория и история культуры»

Общие требования:

Поступающий в аспирантуру должен знать основные категории, понятия культуры, ее структуру и функции, основные культурологические концепции. Кроме того, представлять типологические, трансляционные, семиотические структуры, место отечественной культуры в социокультурной динамике, выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры.

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания. Культурология и культурфилософия. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Тема 2. Основные понятия культурологии

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура». Понятие культуры, структуры и функции. Становление и развитие культуры.

Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О.Шпенглер). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Понятие ментальности. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке. Идентичность как атрибут менталитета. Ценности — невидимая часть ментального программирования.

Культура как универсальная знаковая система. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Функции символа в культуре, проблема прочтения символического текста.

Культурогенез, динамика культуры.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций.

Тема 3. Основные теории культурологии

Историческое развитие представлений о культуре. Античная полисемия термина «культура». От мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию.

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма.

«Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизации». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культуры». Культура как проблема европейской философии XIX в. Природа и культура в философии И.Канта. Философия культуры немецкого романтизма.

Философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К.Маркс, А.Шопенгауэр, Р.Вагнер, Ф.Ницше).

Экзистенциалистская концепция культуры. С.Кьеркегор. Н.А.Бердяев и Л.Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции «осевого времени» К.Ясперса.

Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.-Б.Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неозволюционизм (Л.Уайт и др.). «Теория модернизации».

Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система «институтов» (Б.К.Малиновский). Культура как структура А.Р.Радклифф-Браун. Судьбы структурализма в XX в.

Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П.Сорокин, Т.Парсонс, Р.Мертон). Два направления в социологии: «натуралистически-объективистское» (О.Конт, Э.Дюркгейм) и «культурно-аналитическое» (М.Вебер).

Психоаналитическая концепция культуры. (З.Фрейд, К.-Г.Юнг, Э.Фромм, А.Адлер, Ж.Лакан).

Гуманитарное направление в культурологии. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В.Дильтей, П.Рикёр).

Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский и др.).

Постмодернистская ситуация и культурология. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин, М.Бубер). От структурализма к постструктурализму (М.Фуко, Р.Барт).

«Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая.

Тема 4. Типология культур

Проблема типологии культур. Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса («культурно-исторические типы» Н.Я.Данилевского, «морфология культуры» О.Шпенглера, этнология Л.Н.Гумилева). В поисках нового синтеза:

цивилизационная теория А.Д.Тойнби. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С.Хантингтон и Ф.Фукуяма).

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как «место встречи» Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.)

Тема 5. Культура в природном и социальном пространстве

Культура и природа. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека.

Общество и культура. Духовная культура общества. Понятие социокультурной жизни людей, стратифицированность и дифференцированность как ее основные характеристики. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности. Специализированная сфера жизни людей и ее культурные особенности.

Религия как социокультурный институт. Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности.

Художественная культура как специализированная сфера различных форм искусства.

Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодернизм как феномен культуры XX века.

Тема 6. Историческая культурология

Первобытная культура: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм.

Древний Восток: единство и многообразие. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Особенности развития Восточноримской империи.

«Рождение запада»: Возрождение. Реформация. Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм.

«Модерн»: от расцвета к кризису (xix-xx вв.). Элитарная и массовая культура. Научно-техническая социокультурная модернизация. «Пост» или «анти» модерн.

Отечественная культура. Россия между Европой и Азией - в поисках культурной идентичности. Место и роль России в мировой культуре.

Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Проблемы специфики социодинамики русской культуры. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления (Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, Н.О.Лосский, Г.П.Федотов, С.Л.Франк, Н.Я.Данилевский, Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский и др.). Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре.

Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. «Новая Россия»: империя или национальное государство. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски «русской идеи».

Специфика современного российского социокультурного пространства.

Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры.

Список рекомендуемой литературы

а) основная

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2014. - 556 с.
2. Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва: Инфра-М, 2013. - 237 с.
3. Культурология: учебник / В. П. Большаков [и др.]. - Москва: Проспект, 2011. - 527 с.
4. Культурология: учебник для студентов вузов / Г. В. Драч [и др.]. - М. : КноРУС, 2014. - 350 с
5. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 560 с.

б) дополнительная

6. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2010. – 406 с.
7. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити, 2007. - 687 с.
8. Еникеева, Д. М. Культурология: справочник / Д. М. Еникеева. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 284 с.
9. Кармин, А. С. Культурология: учебник / А. С. Кармин. - Изд. 5-е., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. - 927 с.
10. Костина, А. В. Культурология: учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : Кнорус, 2010. – 335 с.
11. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. - Москва : Проспект, 2010. - 285 с.
12. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф. О. Айсина [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ, 2008. – 575 с.
13. Культурология: учебник / В. М. Дианова [и др.]. - М. : Юрайт : Высшее образование, 2009. - 566 с.
14. Культурология: учебно-методическое пособие / авт.-сост.: М. Б. Абсалямов и др. - Красноярск : КрасГАУ, 2009. - 344 с.
15. Маркова, А. Н. Культурология: История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. - М. : Волтерс Клувер, 2009. - 478 с.